

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

**Москва
2021**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01.02.Литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), ФГОС СОО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки № 413 от 17.05.2012 (с изменениями от 11.12.2020), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Дисциплина ОУП.01.02. Литература относится к общеобразовательному учебному циклу, реализующему ФГОС среднего общего образования, и направлена на формирование следующей общей компетенции:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Так же формирует профессиональную компетенцию:

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Содержание программы учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико – литературные понятия.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01.02.Литература отражает личностные, метапредметные, предметные результаты освоения образовательной программы среднего профессионального образования.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО, дисциплина ОУП.01.02. Литература изучается с I-го по II-й курс хореографического училища.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), ФГОС СОО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки № 413 от 17.05.2012 (с изменениями от 11.12.2020), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОУП.01.02. Литература относится к общеобразовательному учебному циклу, реализующему ФГОС среднего общего образования, и направлена на формирование следующей общей компетенции:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Так же формирует профессиональную компетенцию:

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю

культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины ОУП.01.02. Литература

Содержание программы учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования

необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,

дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы дисциплины ОУП.01.02. Литература

Содержание курса ОУП.01.02. Литература органично связано со знаниями, получаемыми обучающимися по специальным и общепрофессиональным дисциплинам и способствует развитию эстетического восприятия и воспитанию вкуса.

Овладение учебной дисциплиной ОУП.01.02. Литература способствует пониманию характеров людей и мотивов их поступков; осознанию сути взаимоотношений и конфликтов, что является необходимыми способностями для артиста.

1.5.Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины ОУП.01.02. Литература

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС среднего общего образования, дисциплина ОУП.01.02. Литература изучается с I-го по II-й курс.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося - 228 ч., в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 148 ч.;
- самостоятельная работа обучающегося - 80 ч.

Занятия по форме организации – групповые.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература. Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в конце IV-го семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.01.02..Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I курс			
	Введение.	2	
Тема 1.1	Урок 1. Особенности развития русской литературы. Литература 18 века. Классицизм, сентиментализм. Урок 2. Литература первой половины 19 века. Романтизм.	1 1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в. (повторение)		10	
Тема 1.2. А.С.Пушкин	Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.	1	1
	Самостоятельная работа <i>Чтение критик о Пушкине (в том числе Белинский о поэте)</i>	1	
	Урок 4. Практическая работа. Анализ стихотворений Пушкина.	1	2
	Урок 5. Романтизм и реализм в творчестве Пушкина. Роман «Евгений Онегин».	1	2
	Самостоятельная работа <i>Белинский и Лотман о Пушкине</i> <i>Подготовка сообщений по темам уроков.</i>	2	
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов	Урок 6. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	2
	Самостоятельная работа <i>Подготовка сообщений</i>	1	
	Урок 7. Практическая работа. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	Урок 8. Роман «Герой нашего времени»	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. 	2	
Тема 1.4. Н.В.Гоголь	Урок 9. Творческий путь Н.В.Гоголя. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	Самостоятельная работа <i>Подготовка сообщения: «Гоголь и русский театр»</i>	1	
	Урок 10. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет"	1	2

	Урок 11. Поэма «Мертвые души»	1	2
	Урок 12. Тест по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> Н.В.Гоголь и русский театр.	1	
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		60	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Урок 13. Художественные открытия второй половины XIX века.	1	1
Тема 2.2. А.Н. Островский	Урок 14. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья» и основатель русского театра.	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> Сообщение по экранизации произведений Островского	2	
	Урок 15. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	Урок 16. Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	Урок 17. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	Урок 18.. Практическая работа. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> Смысл названия пьесы. Тема красоты и корысти в мире	2	
	Уроки 19-20. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Урок 21. Творческий путь И.А.Гончарова. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Сообщение по экранизации произведений Островского	2	
	Урок 22.Практическая работа. Анализ 1 главы. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Урок 23. Практическая работа. Анализ главы «Обломовка»	1	2
	Урок 24. Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова. Обломов и Штольц.	1	

	Урок 25. Женские образы в романе.	1	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Критики о романе «Обломов». • Экранизация романа. 	2	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Урок 26. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	Урок 27. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	Урок 28. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	Урок 29. Практическая работа. Базаров – нигилист.	1	2
	Урок 30. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	Урок 31 . РР Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети»	1	3
	Урок 32. Контрольный тест	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Критики о романе «Отцы и дети». Проблема отцов и детей в русской литературе. • Экранизации романа 	2	
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.	Урок 33. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. Своеобразие романа "Что делать?" Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского “Что делать?”Понятие об утопии	1	1
	Самостоятельная работа <i>Сны Варвары Павловны. Рахметов (самостоятельное чтение глав романа).</i>	1	
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Урок 34. Творческий путь Н.С.Лескова. Особенности повести "Очарованный странник"	1	1
	Урок 35. Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1
	Урок 36. Праведники в творчестве Н.С.Лескова.	1	2

	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Художественный мир П. С. Лескова. Чтение рассказов автора</i> 	1	
<p>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p>Урок 37. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сказок Щедрина.</p>	1	1
	<p>Урок 38. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.</p>	1	2
	<p>Уроки 39. Практическая работа. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p>	1	2
<p>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.</p>	<p>Урок 40. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.</p>	1	1
	<p>Урок 41. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.</p>	1	2
	<p>Урок 42. Образ Раскольникова.</p>	1	2
	<p>Урок 43. Семья Мармеладова. Маленький человек в романе Достоевского</p>	1	2
	<p>Урок 44. Практическая работа Суть теории Раскольникова.</p>	1	2
	<p>Урок 45. Раскольников и Соня</p>	1	2
	<p>Урок 46. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.</p>	1	2
	<p>Урок 47. Подготовка к сочинению по роману Достоевского</p>	1	3
<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</i> • <i>«Братья Карамазовы»: Легенда о Великом инквизиторе.</i> 	2		
<p>Тема 2.9. Л.Н.Толстой.</p>	<p>Урок 48. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.</p>	1	
	<p>Урок 49. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.</p>	1	1
	<p>Урок 50. Практическая работа. Салон Щерер.</p>	1	2
	<p>Урок 51. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.</p>	1	3
	<p>Урок 52. Практическая работа. Образ Наташи Ростовской. Андрей и Наташа</p>	1	2

	Урок 53. Практическая работа. Встречи Андрея и Пьера.	1	2
	Урок 54. Практическая работа. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Болконский накануне сражения. Бой на батарее Раевского.	1	1
	Уроки 55. Практическая работа. Пьер в плену. Значение образа Платона Каратаева.	1	3
	Урок 56. Жизненный путь Пьера Безухова (обобщение).	1	2
	Урок 57. Путь исканий князя Андрея Болконского (обобщение).	1	2
	Урок 58. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3
	<i>Самостоятельная работа.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Изображение войны в «Севастопольских рассказах»</i> • <i>Экранизации романа «Война и мир»</i> 	3	
Тема 2.10. Поэзия второй половины 19 века	Урок 59. Человек и природа в творчестве Ф.И.Тютчева	1	2
	Урок 60. Практическая работа. Анализ стихотворений Тютчева	1	2
	Урок 61. Особенности лирики А.А.Фета	1	2
	Урок 62. Практическая работа. Анализ стихотворений Фета.	1	2
	Урок 63. Общая характеристика творчества Н.А.Некрасова	1	2
	Урок 64. Композиция, образы и идейное содержание поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Изучение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: образы, анализ отрывков.</i> • <i>Концепция «чистого искусства»</i> 	4	
Тема 2.11. А.П. Чехов.	Урок 65. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. «Маленькая трилогия»	1	3
	Урок 66. Практическая работа. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	1
	Урок 67. Символика пьесы "Вишневый сад"А.П.Чехова. Своеобразие конфликта и его решение.	1	2
	Урок 68-69. Практическая работа. Герои «Вишневого сада»	2	1
	Урок 70-71. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	3

	Урок 72. Обобщение пройденного материала	1	3
	Урок 73. Подготовка к контрольной работе	1	3
	Урок 74. Итоговая контрольная работа		
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова. • Чехов и театр. 	4	
	ИТОГО за I курс: Аудиторных часов Самостоятельная работа Максимальная нагрузка	74 40 114	
II курс			
	Раздел 1. Общая характеристика литературы конца XIX века - начала XX века.	3	
	1. 1. Литература конца 19- начала 20 века. Человек и эпоха - основная проблема в искусстве.	1	2
	1. 2. Направление философской мысли начала 20 века.	1	2
	1. 3. Литературные направления, школы.	1	2
	Самостоятельная работа <i>Сообщение по теме</i>	1	
	Раздел 2. Проза начала XX века.	9	
Тема 2.1. И.А. Бунин.	2. 1. И.А. Бунин. Своеобразие лирического повествования Бунина. Жизнь и творчество. Вклад Бунина в русскую литературу. Лирика: темы, художественное своеобразие.	1	2
	Самостоятельная работа <i>Доклад о писателе</i>	1	

	2. 2. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. « Антоновские яблоки».	1	2
	2. 3. Социально- философское обобщение в рассказе « Господин из Сан- Франциско».	1	2
	2. 4. Тема любви в прозе Бунина.	1	2
	2. 5. Цикл « Тёмные аллеи». Поэтичность женских образов.	1	2
Тема 2.2. А.И. Куприн.	2. 6. А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы в повести « Олеся».	1	1
	2. 7. Проблема самопознания личности в повести Куприна « Гранатовый браслет».	1	3
	2. 8. Любовь как высшая ценность в рассказе Куприна « Гранатовый браслет».	1	2
	2. 9. Контрольная работа № 1 по пройденному материалу.	1	3
Раздел 3. Серебряный век русской литературы.		15	
3.1. Символизм. « Старшие» и « Младшие» символисты.		1	2
3.2. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилёва.		1	2
3.3. Футуризм. Группы футуристов.		1	2
3.4. Творчество Максима Горького.		1	2
3.5. Ранние романтические произведения.		1	2
3.6. «На дне»- социально-философская драма.		1	2
3.7. «Три правды» в пьесе Горького « На дне».		1	2
3.8. А. Блок. Романтическая лирика раннего Блока. « Стихи о Прекрасной Даме»		1	2

	3.9. Тема России в поэзии Блока. Цикл « На поле Куликовом».	1	2
	3.10. Поэт и революция. Поэма « Двенадцать». Композиция, художественные особенности, образ Христа.	1	2
	3.11. Специфика поэзии С.А. Есенина.	1	2
	3.12. Природа и Русь в стихотворениях Есенина.	1	2
	3.13. С.А. Есенин. « Москва кабацкая».	1	2
	3.14. Трагичность поэмы « Чёрный человек».	1	2
	3.15. Символизм. « Старшие» и « Младшие» символисты.	1	2
	Самостоятельная работа: <i>Сообщение о Гумилеве Н.С.; Доклад о футуризме; Сообщение о М.Горьком; Подбор материалов о поэзии Блока; Сообщение о С.Есенине</i>	5	
	Раздел 4. Литература 20-х годов XX века.	7	
	4.1. Общая характеристика литературного процесса. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1	2
	4.2. Тема революции и Гражданской войны в литературе.	1	2
	4.3. В.В. Маяковский. Бунтарский характер ранних стихов.	1	2
	4.4. Особенности любовной лирики Маяковского. Поэма « Облако в штанах».	1	2
	4.5. Поэт и революция. « Окна РОСТА». Сатира Маяковского. Пьеса «Клоп».	1	2

	4.6. Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века.	1	2
	4.7. Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века.	1	2
	Самостоятельная работа: <i>Сообщение по теме: «Тема революции и Гражданской войны в литературе»;</i> <i>Доклад о В.Маяковском</i>	2	
Раздел 5. Литература 30-х- начала 40-х годов.		16	
	5.1. Обзор. Поэтизация социалистического идеала. Новый герой в литературе. Проблема отношений личности и общества.	1	2
	5.2. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стиле.	1	2
	5.3. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и композиция. Проблематика.	1	2
	5.4. Линия Понтия Пилата и Иешуа. Тема творчества в романе. Любовная линия.	1	2
	5.5. Изображение Москвы в «Мастере и Маргарите».	1	2
	5.6. А.П. Платонов. Высокий пафос и острая сатира в произведениях Платонова.	1	2
	5.7. Любимые герои Платонова.	1	2
	5.8. Апокалипсические мотивы в повести А. Платонова «Котлован».	1	2
	5.9. А. Ахматова. Любовная лирика.	1	2
	5.10. Анализ стихотворений по выбору учащихся.	1	2
	5.11. Трагизм поэмы «Реквием».	1	2

	5.12. Творчество и судьба М.И. Цветаевой. Основные темы, образ лирической героини в стихах поэтессы.	1	2
	5.13. Н.А. Заболоцкий. Природа и человек в произведениях поэта.	1	2
	5.14. М.А. Шолохов. Роман- эпопея « Тихий Дон». Изображение Гражданской войны.	1	2
	5.15. Проблема гуманизма. Трагедия Григория Мелехова.	1	2
	5.16. Женские судьбы в романе.	1	2
	5.17. Обзор. Поэтизация социалистического идеала. Новый герой в литературе. Проблема отношений личности и общества.	1	2
	Самостоятельная работа Доклады о творчестве М.Булгакова, А.Платонова, А.Ахматовой, Н.Заболоцкого, М.Шолохова	6	
	Раздел 6. Литература Великой Отечественной войны (обзор).	1	
	6.1. Обзор. Лирика.	1	2
	Раздел 7. Литература 50-х-80-х годов.	11	
	7.1. Обзор. Новое осмысление военной темы в « лейтенантской» прозе.	1	2
	7.2. Поэзия « оттепели» (по выбору учащихся): Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина.	1	2
	7.3. « Городская» и « деревенская» проза: Гранин, Залыгин, Белов, Астафьев.	1	2
	7.4. Драматургия. Вампилов « Старший сын», ««Прошлым летом в Чулимске»».	1	2
	7.5. Литература Русского зарубежья. В. Набоков, Г. Иванов, В. Ходасевич и др.	1	2
	7.6. Авторская песня: А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава.	1	2

7.7.	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэмы «Василий Тёркин» и другие.	1	2
7.8.	Б. Пастернак. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворения « Февраль. Достать чернил- и плакать...»	1	2
7.9.	Философская насыщенность лирики Пастернака. Стихотворения из романа «Доктор Живаго».	1	2
7.10.	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе « Доктор Живаго».	1	2
7.11.	А.И. Солженицын. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	1	2
Самостоятельная работа <i>Доклады о творчестве поэтов и писателей</i>		4	
Раздел № 8. Литература 70-х-90-х годов.		6	
8.1.	Ф.А. Абрамов. Тема русской деревни.	1	2
8.2.	Ч. Айтматов. « И дольше века длится день...» Проблематика произведения.	1	2
8.3.	В. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе « Царь- рыба».	1	2
8.4.	В. Распутин. Народ, его земля и история в повести « Прощание с Матёрой».	1	2
8.5.	Поэзия и проза последних десятилетий: И.Бродский, Т. Толстая, В. Пелевин и др. (автор по выбору студента).	1	2
8.6.	Контрольная работа № 2 по литературе 2-й половины XX века.	1	2
Самостоятельная работа <i>Доклады и сообщения по темам раздела</i>		2	
Раздел № 9. Зарубежная литература.		7	
9.1.	Гёте « Фауст».	1	2

	9.2. Кафка « Превращение».	1	2
	9.3. Камю « Посторонний».	1	2
	9.4. Ремарк « Потерянное» поколение в романе «Три товарища».	1	2
	9.5. Человек и мир в русской и зарубежной литературе XX века (обобщение).	1	2
	9.6. Подготовка к зачету. Зачет	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Доклад о зарубежном писателе</i>	2	
	Всего за II курс:		
	Аудиторных часов	74	
	Самостоятельная работа	40	
	Максимальная учебная нагрузка	114	
	ИТОГО за курс:		
	Аудиторных часов	148	
	Самостоятельная работа	80	
	Максимальная учебная нагрузка	228	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОУП.01.02. Литература осуществляется в кабинете литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- экран;
- аудиосистема;
- слайды по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений среднего профессионального образования/ Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Академия, 2020.
2. Литература: учебник 10 класс в двух частях/Лебедев Ю.В. – М.: Просвещение, 2018.
3. Литература: учебник 11 класс в двух частях/Журавлёв В.П., Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. – М.: Просвещение, 2018.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, - М.: Дрофа, 2009.
2. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, - М.: Мнемозина, 2010.
3. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ - М: Просвещение, 2009.
4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) -М.: Академия, 2011.

5. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ – М.: Русское слово, 2010.
6. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
8. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Электронные и Интернет – ресурсы:

1. Литература: учебник для учреждений среднего профессионального образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 2019// ЭБС «Академия».
2. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru.
3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru.
4. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru.
5. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru.
6. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru.
7. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <p>В результате освоения дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века; - основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико – литературные понятия. 	<p>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.</p> <p>Итоговый контроль проводится в виде дифференцированного зачета</p>